

Chapter Title: INTRODUCCIÓN

Chapter Author(s): Aurelio González and Axayácatl Campos García Rojas

Book Title: Amadís y sus libros

Book Subtitle: 500 años

Book Editor(s): Aurelio González and Axayácatl Campos García Rojas

Published by: El Colegio de Mexico

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn0b03.3>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



This content is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (CC BY-NC-ND 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



El Colegio de México is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Amadís y sus libros*

JSTOR

INTRODUCCIÓN

El cumplir un año, y mucho más cuando se trata de un siglo, siempre tiene un valor simbólico y es una afirmación de trascendencia. El cumplir un aniversario que supere el centenario siempre tiene un sentido particular que lo convierte en una efeméride memorable. Pero cuando se cumplen 500 años, esto es el medio milenio, el aniversario ya entra en un territorio aparte, casi de la leyenda. Conmemorarlo es algo especial. En la Historia de la Literatura el poder recordarlo está restringido a pocas obras, aquellas que se consideran clásicas y monumentos culturales. En el caso del *Amadís de Gaula* hay un detalle más que hace notable la permanencia en el tiempo, pues también hay que tomar en cuenta que esta obra fue el paradigma de libros tildados de ociosos cuando no de locos o dañinos. Citando a Bernabé Busto (autor mencionado por María Carmen Marín Pina en su trabajo incluido en este volumen), a quien se debe un *Arte para aprender a leer y escribir perfectamente en romance y latín* (1532), una cartilla destinada al aprendizaje de la lectura del Príncipe Felipe, que recomendaba:

Ni tampoco leerá por libros de vanidades, como el común haze, *Amadís*, *Don Tristán*, etcétera, sino por libros que cuenten historia verdadera o tengan buena doctrina para las costumbres, porque en aquella edad apégaseles fácilmente y quédase todo lo que oyen y no poniendo más trabajo assí que assí aprender leer y buena doctrina que crecidos les traerá gran fructo y dexando que los otros lean por do les plega.

Sus recomendaciones no tuvieron mucho éxito y hoy, casi 500 años después de que las hizo, seguimos leyendo el *Amadís* (y otras novelas de caballerías) y, lo que es más, estudiándolo, no sólo como reflejo de una época sino como modelo de narración y como ejemplo de la crea-

ción de mundos llenos de imaginación donde el valor, el amor y la cortesía son valores por los que vale la pena arriesgar la vida y enfrentar las bestias y monstruos más terribles.

Desde luego que la materia de estas obras, en aquellos que cuestionaban a don Quijote como el cura y el barbero, les irritaba al grado que les hacía confesar que “[...] ha despertado en mí un antiguo rencor que tengo con las comedias que agora se usan, tal, que iguala al que tengo con los libros de caballerías” (*Quijote*, I-48).

Este volumen colectivo, arbitrado, tuvo su origen en una reunión celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y en El Colegio de México a finales del mes de marzo de 2008. El libro recoge algunos de los trabajos ahí presentados a los que después se sumaron otros.

En aquel coloquio hubo un fructífero intercambio de información y puntos de vista entre académicos e investigadores de diversas instituciones de educación superior de México y España. En este volumen se recogen trabajos de investigadores de México (El Colegio de México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Nacional Autónoma de México) y España (Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valencia) del más alto nivel, algunos de ellos reconocidos como los máximos especialistas en el *Amadís* y en el género de las caballerías.

Dicha reunión, y el volumen que aquí presentamos, reafirman la existencia en México de un espacio académico de alto nivel en el ámbito de los estudios medievales hispánicos.

Los trabajos se han ordenado colocando en primer lugar los referidos directamente al *Amadís* y a continuación los que tienen que ver con otras novelas como el *Tirant*, el *Claribalte*, *Lisuarte de Grecia*, *Cristalián de España*, las *Sergas de Esplandián*, *Arderique*, el *Baladro del sabio Merlín*, el *Caballero del Febo*, el *Espejo de príncipes y caballeros*, las que podemos llamar, creemos que con buenas razones, como los libros del *Amadís*.

Tanto el coloquio como esta publicación fueron apoyados en El Colegio de México por la Cátedra Jaime Torres Bodet del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.

Finalmente, nuestro reconocimiento a Paola Zamudio Topete por su entusiasta y calificada ayuda en la preparación y revisión editorial de este volumen.

AURELIO GONZÁLEZ
AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS

